Planificando tarefas

Usando a aplicación programame

Planificar unha tarefa partindo do currículum, usando a aplicación programame

Óscar Abilleira Muñiz

Que é unha competencia clave?

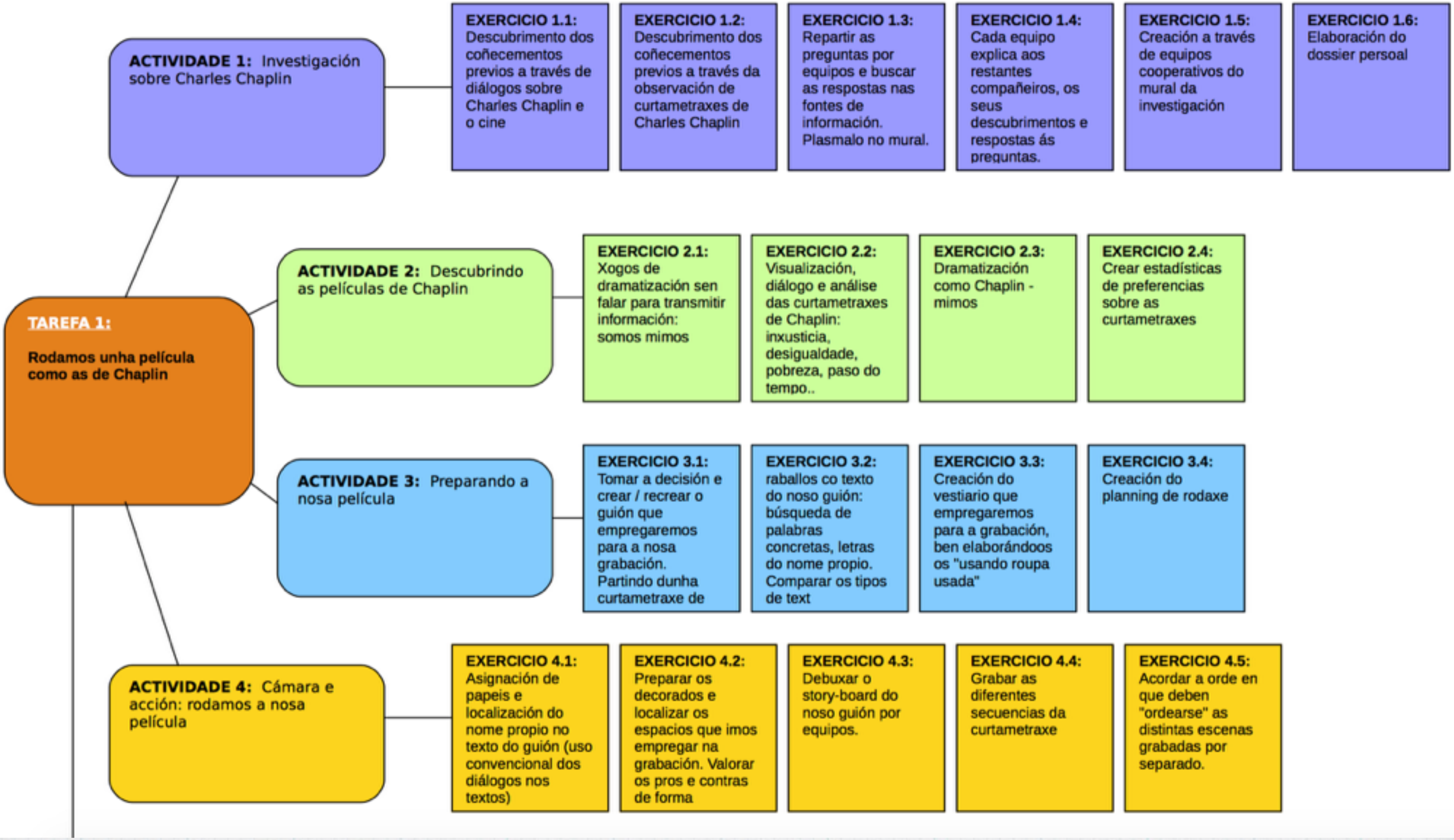
Definición de Javier M. Valle

Nas nosas aulas traballamos...

O desempeño: a clave das competencias

* SER CAPAZ DE FACER non é o mesmo que FACER
* Temos alumnos que aprenden moitas cousas e son capaces de facelas pero que de feito non as fan, en consecuencia non son competentes.
* Desempeño = Facer (convertir nunha actuación real os coñecementos, habilidades-destrezas e actitudes que se posúen)

Mapa conceptual dunha tarefa



Planificar unha tarefa partindo do currículum, usando a aplicación programame

Óscar Abilleira Muñiz

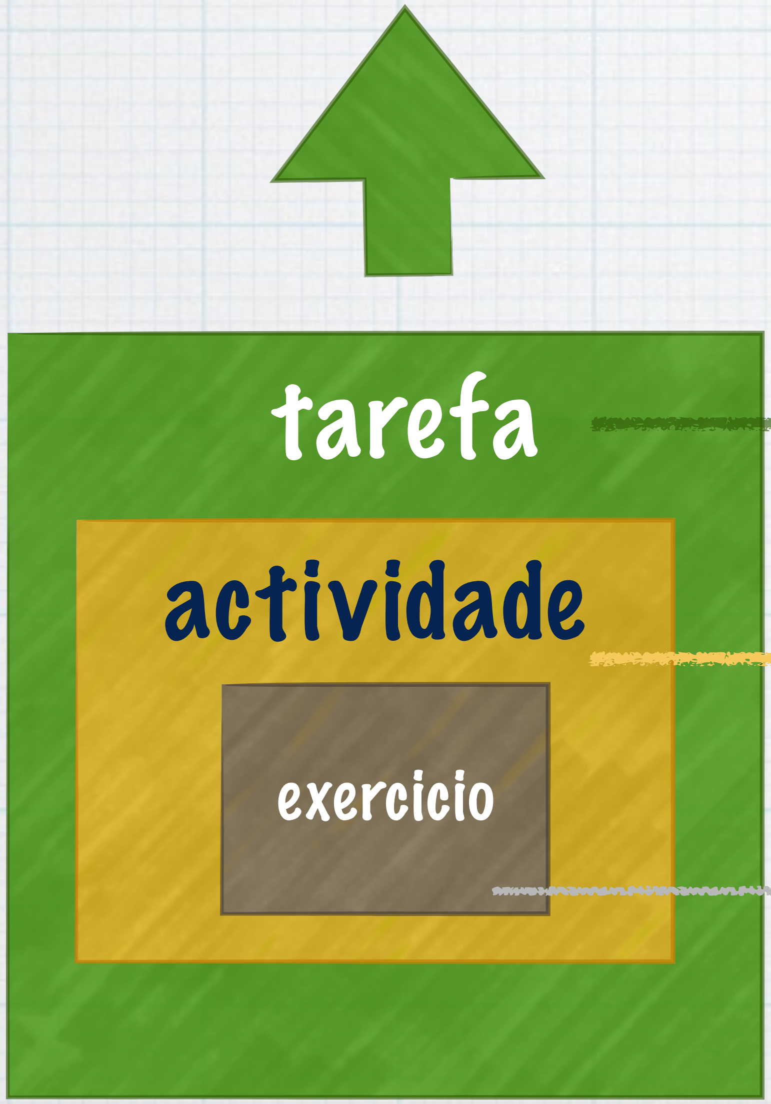
Estrutura dunha tarefa

Os elementos do currículum nunha tarefa

producto final socialmente relevante

- "acordado" e coñecido polo alumnado
- Desempeño (fai algo real con miras nos demais, na sociedade)

Traballo en equipo, alumnado activo
descubrimento, conflicto cognitivo



- o que se traballa ten unha finalidade real, acadar o producto final
- competencias clave

- Criterios de avaliación
- Estándares de aprendizaxe

- contidos

Planificar unha tarefa partindo do currículum, usando a aplicación programame

Óscar Abilleira Muñiz

Unidades Didácticas Integradas

* Son a planificación "sobre o papel" dunha (ou varias) tarefas.
* Inclúen os elementos do currículum relacionados entre si e en relación ós exercicios, actividades e á propia tarefa, tanto para a súa posta en práctica como para a súa avaliación.
* Inclúen elementos do currículum de varias áreas que se traballan de forma "integrada",.
* A aplicación PROGRÁMAME (recursoseducativos.net) axuda no proceso de planificar tarefas creando UDIS.

Proposta para “facer tarefas”

Distribuir os estándares de cada área por trimestre e darlles un peso (decisión de centro)

Programame

Decidir o produto final da tarefa

Idear actividades cos seus exercicios

Deseñar a UDI cos elementos do currículum

Programame

Poñer en práctica na aula a tarefa

Avaliar estándares durante o proceso e ó final

Planificar unha tarefa partindo do currículum, usando a aplicación prográmame

Óscar Abilleira Muñiz

Programáme

www.recursoseducativos.net

TEMPORALIZACIÓN, INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN E PONDERACIÓN DE INDICADORES NO CURSO:
2014/2015

4º INF. | 5º INF. | 6º INF.

código	estándard	TRIMESTRE 1	TRIMESTRE 2	TRIMESTRE 3	Peso estándard %		Instrumentos de avaliación	
5º-CSMPA.9.7	Fai propostas de actividades para realizar.	☑	☑	☐	2.5	%	rubrica	GARDAR
5º-CSMAP.1.1	Identifica e nomea elementos de segmentos corporais	☐	☑	☐	2.5	%		GARDAR
5º-CSMAP.1.2	Nomea as parte do corpo sobre si mesmo e sobre as outras persoas	☐	☑	☑	2.5	%		GARDAR
5º-CSMAP.2.1	Mantén o equilibrio estático: sobre un pé, nas puntas,...	☐	☑	☐	2.5	%		GARDAR
5º-CSMAP.2.2	Fai percorridos diversos mantendo o equilibrio.	☑	☑	☐	2.5	%		GARDAR
5º-CSMAP.2.3	Sabe colocar varios obxectos na mesma posicción na que foron							

todos | CC | CSMAP | LCR

COPIAR DOUTRO CURSO

Distribución e ponderación de estándares avaliables por área, curso e trimestre

Planificar unha tarefa partindo do currículum, usando a aplicación programáme

Óscar Abilleira Muñiz

Prográmame

www.recursoseducativos.net

Aprenderemos a usar a aplicación   analizando a UDI dunha tarefa real

Investigamos para rodar

unha película como as de Charles Chaplin

Planificando tarefas usando a aplicación Prográmame

Planificando a tarefa...

- Foi planificada durante o verán por parte dos titores das dúas aulas.
- Levaríamos a cabo un proxecto de traballo (investigación) - un tipo de tarefa - sobre Charles Chaplin e o cinema.
- O producto final sería "rodar unha película como as de Chaplin", para o cal sería preciso investigar sobre a personaxe e o proceso de rodaxe.
- Introduciríamos o tema partindo de curtametraxes sobre Charles Chaplin "xogando a pensar" (filosofía para nenos/as) que aparecerían na web

Por que un proxecto de traballo?

- O alumnado é activo durante todo o proceso
- Ó ter unha finalidade clara e real (son funcionais) traballamos o "desempeño" das competencias clave.
- Permite introducir no proxecto (e outras tarefas) os exercicios e actividades que se fan nas aulas, pero nun contexto funcional, real e motivante.
- Fai necesario un traballo en equipos cooperativos e con diferentes fontes de información, de forma funcional.
- Traballamos aspectos do método científico: formular hipóteses, plantexar teses, contrastalas, rexistrar e transmitir o descuberto…
- Son aprendizaxes significativas: partindo dos coñecementos previos e a través do conflicto cognitivo dase lugar á reorganización de ditos esquemas.

Fases do proxecto de traballo:

- Eleximos/xorde tema e producto final
- Que sabemos?
- Que queremos saber?
- Onde e como imos buscar?
- Como nos imos organizar?
- Investigamos
- Elaborando o producto final
- Como llo contamos ó mundo?
- Descubrimos o que aprendimos

Descarga información sobre os proxectos de traballo

UNIDADE DIDÁCTICA INTEGRADA - EDUCACIÓN PRIMARIA
C.E.I.P. PEDRO ANTONIO CERVIÑO

Rodamos unha película como as de Chaplin

1.1- IDENTIFICACIÓN

Título da U.D.I.:	RODAMOS UNHA PELÍCULA COMO AS DE CHAPLIN				
Áreas traballadas:	Linguaxes: comunicación e representación, Coñecemento de sí mesmo e iniciativa persoal e Coñecemento do contorno.	**Nivel:**	Educación Infantil	**Curso:**	3, 4, 5 anos
Mestres implicados:	Mestres / titores de ambas aulas de Educación Infantil.				

1.2- DESCRICIÓN E XUSFICACIÓN

Plantexamos a grabación dunha curtametraxe de cine mudo e en branco e negro, emulando ás de Charles Chaplin, fundamentada en valores de respecto ós demáis e afondando nas inxusticias sociais e as inxusticias e desigualdades na sociedade. Esta curtometraxe será proxectada para as familias nunha sesión especial. Incluimos tamén os traballos para celebrar o día da Paz, que terá lugar durante o desenvolvemento desta UDI.

1.3.- RELACIÓN CON OUTRAS U.D.I.

Esta U.D.I., segundo tema do proxecto, poderá está vinculada coa U.D.I. na que se insira o traballo coa celebración do día da paz o 30 de xaneiro.

2.- CONCRECIÓN CURRICULAR

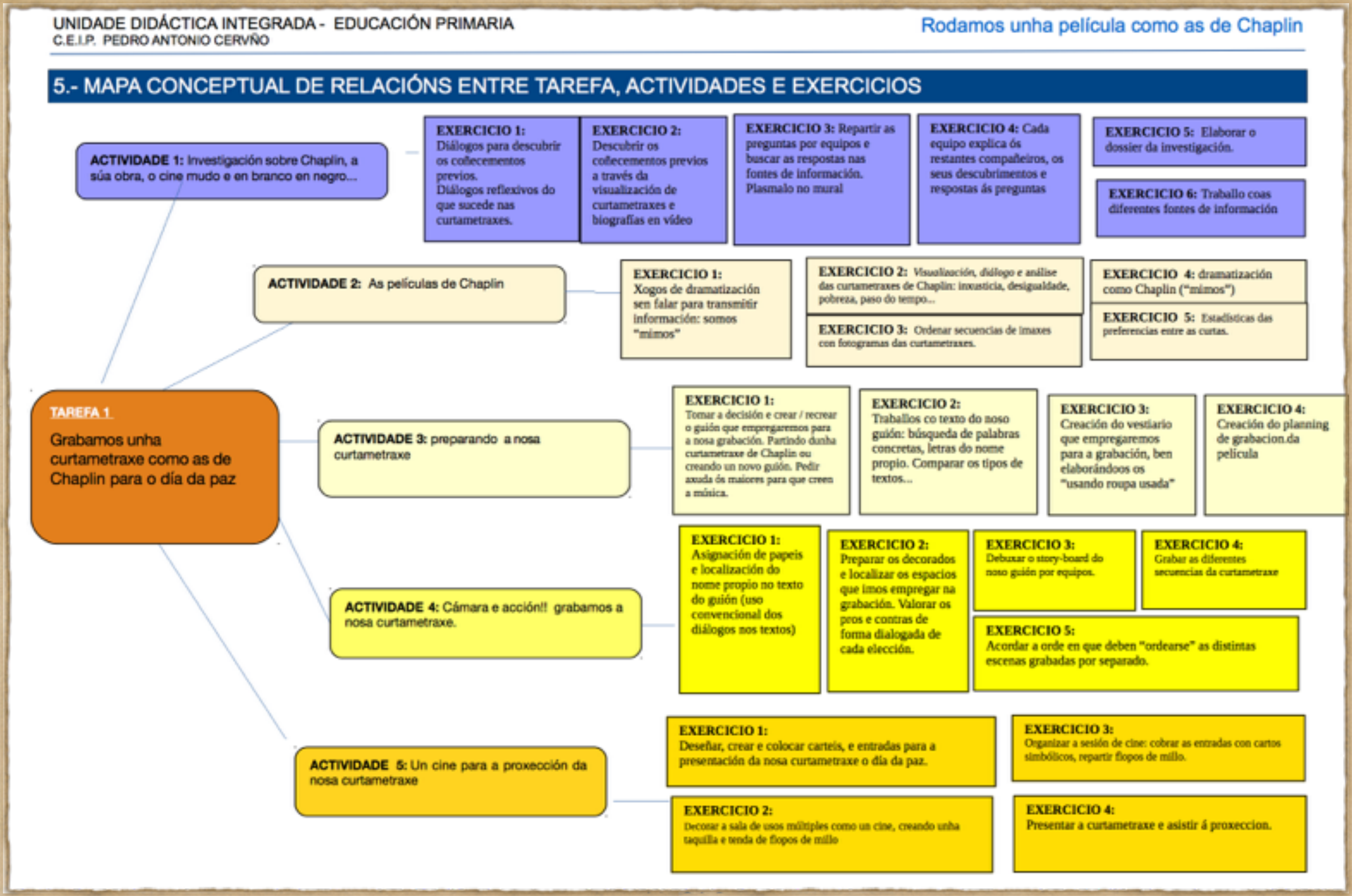
Os diferentes elementos do currículum (contidos, estándares e criterios) son indicados coa **nomenclatura e numeración indicada na programación de ciclo e aula**, baseada no decreto 330/2009, do 4 de xuño polo que se establece o currículum de educación infantil, na comunidade autónoma de Galicia. Os **obxectivos** poden atoparse nas concrecións curriculares das citadas programacións, relacionados cos diferentes criterios.

2.1.- TAREFA

Explicación do produto final: (socialmente relevante)	Investigaremos a vida e obra de Charles Chaplin para coñecer o proceso de creación dunha película e así poder rodar a nosa propia curtametraxe, pasando por tódalas fases de creación da mesma.						
Competencias clave traballadas:	☑ C.C.	☑ C.M.C.T	☑ C.D.	☑ C.A.A.	☑ C.S.C.	☑ C.S.I.E.E.	☑ C.C.E.C
	Comunicación lingüística	Matemática, ciencia e tecnoloxía	Dixital	Aprender a aprender	Sociais e cívicas	Sentido de iniciativa e espírito emprendedor	Conciencia e expresións culturais

Elaboramos a UDI

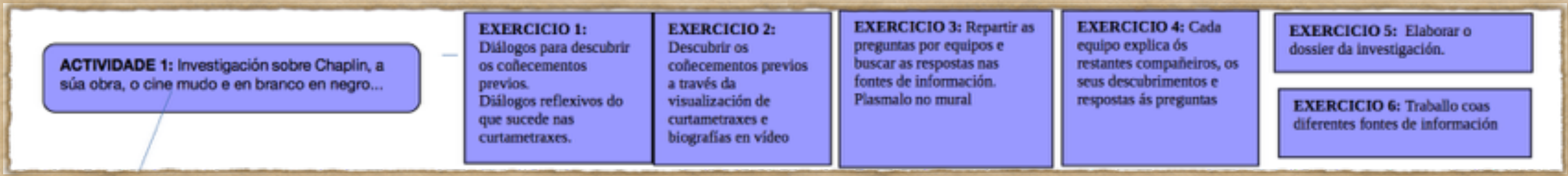
UDI dispoñible en Programame de forma pública



Estructura da tarefa

Podes descargar a UDI aquí

Actividade 1: Investigamos sobre Chaplin e o cinema



transposición didáctica

Actividade 1	Exercicio 1.1	Exercicio 1.2	Exercicio 1.3	Exercicio 1.4	Exercicio 1.5	Exercicio 1.6
Descrición:	**Descrición:**	**Descrición:**	**Descrición:**	**Descrición:**	**Descrición:**	**Descrición:**
Investigación sobre Charles Chaplin	*Descubrimento dos coñecementos previos a través de diálogos sobre Charles Chaplin e o cine*	*Descubrimento dos coñecementos previos a través da observación de curtametraxes de Charles Chaplin*	*Repartir as preguntas por equipos e buscar as respostas nas fontes de información. Plasmalo no mural.*	*Cada equipo explica aos restantes compañeiros, os seus descubrimentos e respostas ás preguntas.*	Creación a través de equipos cooperativos do mural da investigación	Elaboración do dossier persoal
Criterios de avaliación:	**Contidos:**	**Contidos:**	**Contidos:**	**Contidos:**		
LCR 1 / CSMAP 9 / CSMAP B3	*LCR B1.1*	*CSMAP B1.10*	*CSMAP B3.1*	LCR-B.1.1 LCR-B.1.4	*CSMAP-B.3.6, CSMAP-B.2.5*	*LCR-B.1.8, CC-B1.5*
Indicadores:						
4º LCR 1.1 / 5º -LCR 1.7 / 6º -LCR 1.8 / 5º- CSMAP B9..2 / 6º - CSMAP B3.2						

Modelos de pensamento	Modelos de ensinanza	Recursos didácticos	Agrupamentos	Escenarios
Reflexivo, analítico, lóxico, deliberativo e crítico.	Metodoloxía activa , cognitivo-constructivista, cooperativa e social. Proxectos de traballo e agrupamentos hetereoxéneos. *Globalización e flexibilidade así como aprendizaxes significativos e contextualizados.*	MATERIAIS: fotocopias, fotografías, libros, papel, cartulinas, material funxible. PERSOAIS: (INTERNOS /EXTERNOS): Titores de infantil, especialistas de apoio,. *DIXITAIS: Cámara de fotos, cámara de vídeo, ordenador, impresora.*	*Parellas Equipos cooperativos. Gran grupo- unha sóa aula, e as dúas aulas infantil. Individual para o dossier*	*Aulas de infantil e outras dependencias do centro*

Dando os primeiros pasos

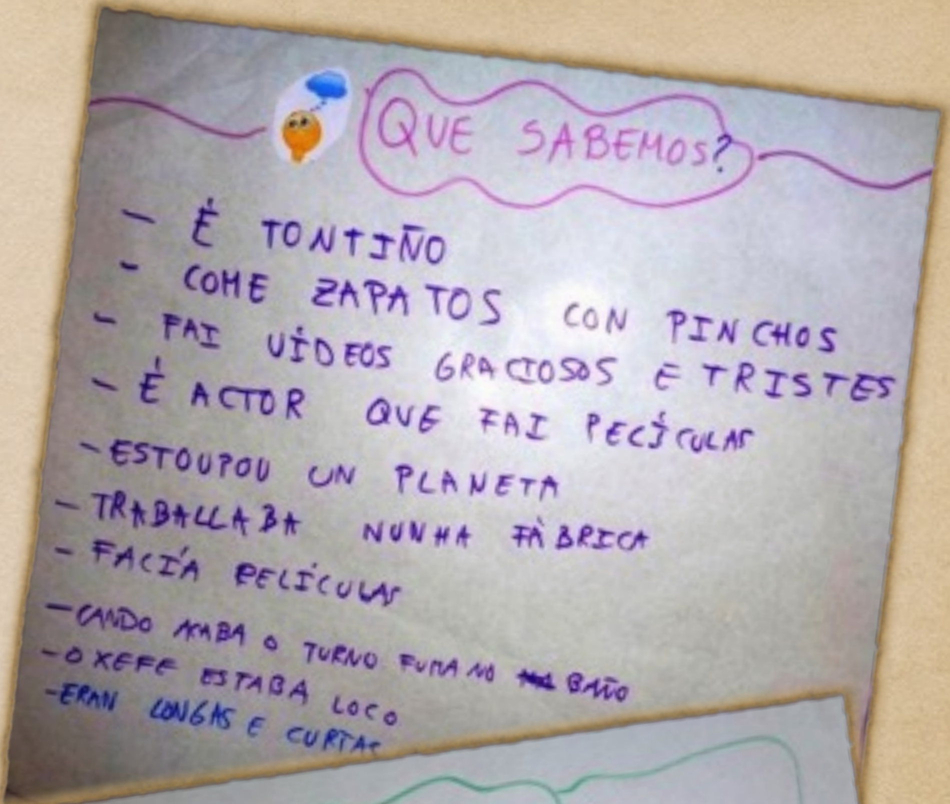
- Facemos xorder o tema a través do visionado de diferentes fragmentos de películas de Chaplin que colgamos na web do centro.
- Establecemos diálogos e “xogamos a pensar” sobre as diferentes curtametraxes
- “Xorde” por parte do alumnado a idea de “facer unha película” (producto final) para poder logo ensinarlla ás familias e compañeiros do centro.
- Acordamos que antes teremos que “descubrir cousas” sobre Chaplin e sobre o proceso de rodaxe dunha peliucla.

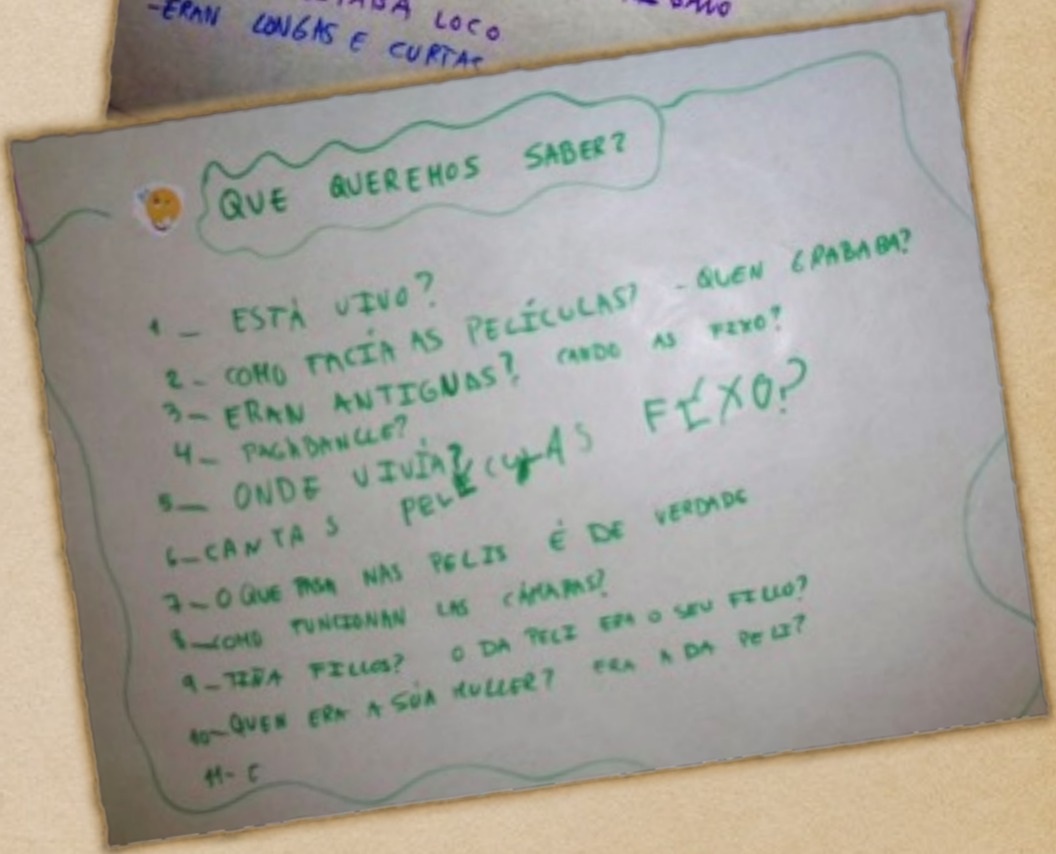
Comezamos a investigación

- Creamos un mural para a investigacion no que plasmamos:
    - o producto final
    - as diferentes fases do proxecto
    - os resultados da investigación

Que sabemos?
Que queremos saber?

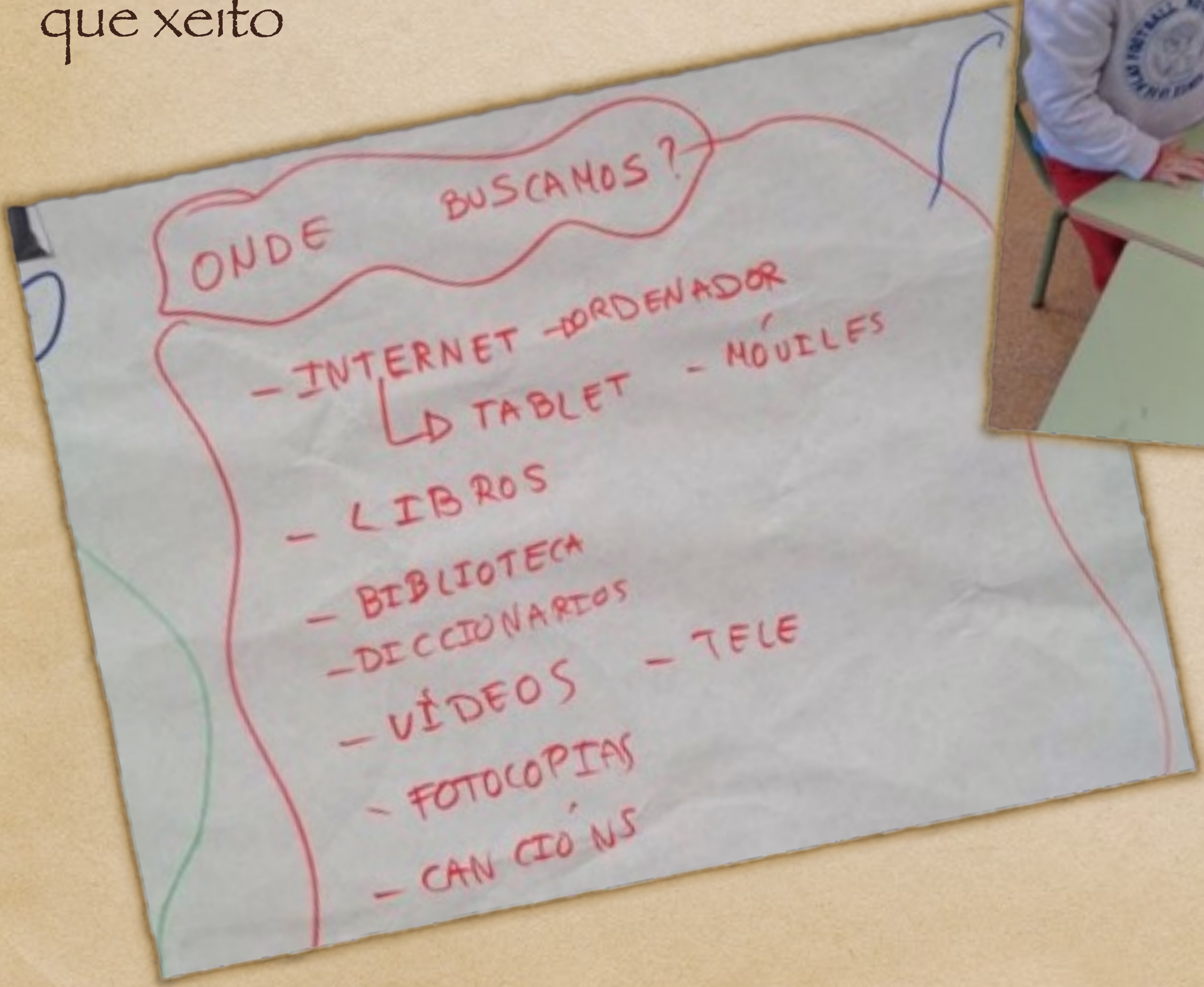
- A través de diálogos xorden as ideas previas que imos anotando no mural.
- A partir das ideas previas e do diálogo xorden as preguntas concretas do que queremos descubrir





Onde buscamos?

Imos anotando no mural as distintas fontes de información que coñecen e que poderemos empregar, argumentando de que xeito



Escribimos unha carta ás familias pedindo información

Organizando a información

Toda a información que imos traendo, conseguindo ou atopando, organizámola no recanto da investigación, onde está sempre dispoñible.

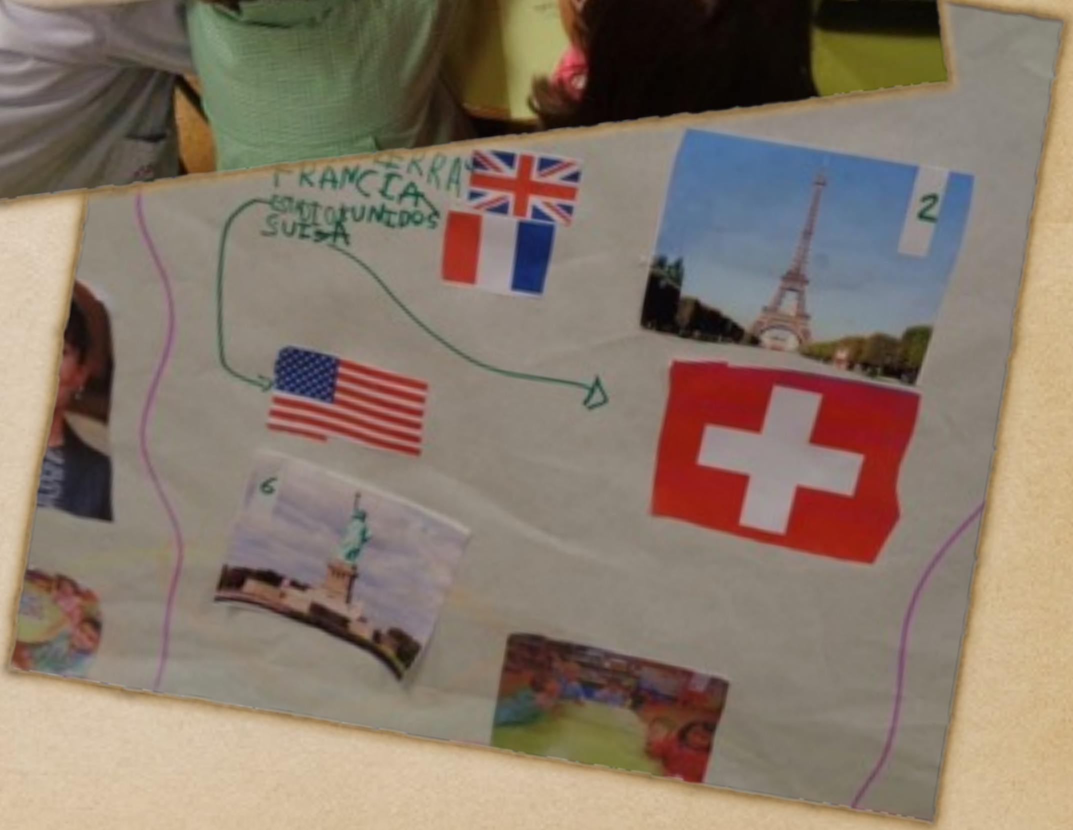
No recanto de infantil da web tamén existe un apartado para os vídeos e imaxes de información.

Como nos organizamos?

- Para cada proxecto cambiamos os nosos equipos cooperativos, de xeito que poden cambiar dúas ou tres veces no curso.
- Para cada actividade ou exercicio dentro do proxecto distribúese o traballo entre os diferentes equipos.
- Cada equipo leva a cabo, cando remata cada proposta, unha autoavaliación figuro-analóxica do seu funcionamento como equipo.

Buscamos respostas

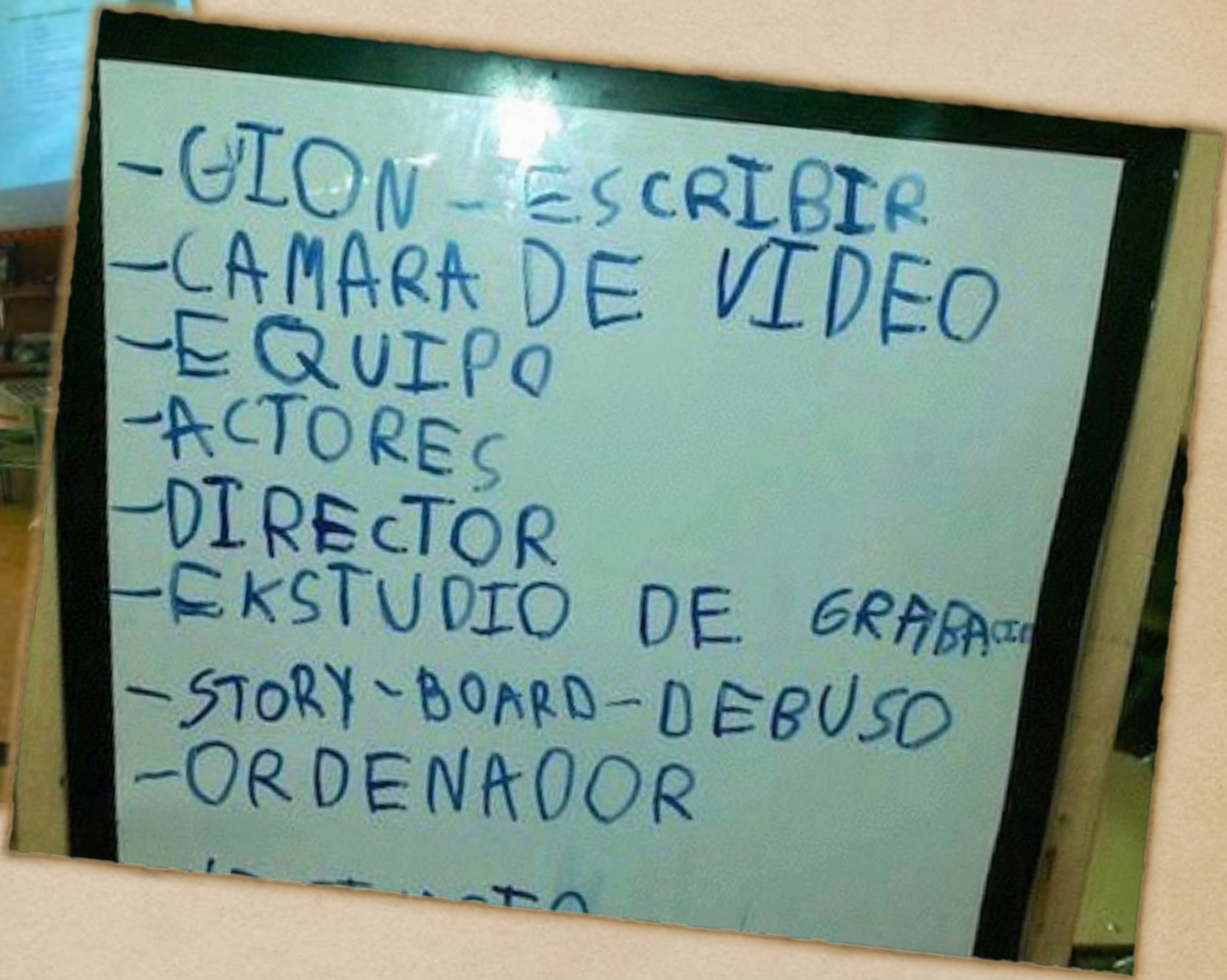
- Cada equipo responsabilizouse de buscar a resposta a unha das preguntas.
- Acordan detro do equipo con que fontes de información traballaran.
- Plasman a resposta no mural do xeito que consideren máis claro par que todos o entendan.
- Empregamos moito os vídeos e imaxes ou textos lidos por competentes lectores
- Algunas preguntas se investigan en gran grupo.



Compartindo descubrimentos

Cada equipo, unha vez rematada a súa investigación, transmítenlle ós restantes compañeiros/as as respostas que atoparon á pregunta que decidiron investigar. Respostando ás preguntas que se lles faga.

Como se fai unha película?



Unha das preguntas, traballadas en gran grupo, foi a determinación de "como se fai unha película", para o que partindo da información fomos escribindo unha listaxes das persoas e equipos necesarios, coñecendo cal sería a súa función.

Usando as TIC para buscar imaxes do equipo de rodaxe

Para plasmalo no mural, buscamos de forma simultánea empregando as TIC, imaxes dos integrantes dun equipo de rodaxe.

Empregaron google imaxes e seleccionaron a máis significativa, que imprimimos e pegamos no mural da investigación xunto ó nome do cargo ou equipo.

O mural da investigación

Todo o que imos descubrindo vaise incluíndo no mural da investigación de xeito que se teña unha visión de conxunto de cada unha das fases. A medida que atopamos unha resposta imos marcándooa como tal no listado.

O dosier da investigación

A nivel individual cada un vai elaborando, durante o proxecto, o seu dossier coas respostas ás preguntas plantexadas. Complétao a través de diferentes actividades e exercicios, propostos a nivel invidividual ou dentro dos equipos cooperativos

Actividade 2: As películas de Chaplin

ACTIVIDADE 2: As películas de Chaplin

EXERCICIO 1: Xogos de dramatización sen falar para transmitir información: somos "mimos"

EXERCICIO 2: Visualización, diálogo e análise das curtametraxes de Chaplin: inxusticia, desigualdade, pobreza, paso do tempo...

EXERCICIO 3: Ordenar secuencias de imaxes con fotogramas das curtametraxes.

EXERCICIO 4: dramatización como Chaplin ("mimos")

EXERCICIO 5: Estadísticas das preferencias entre as curtas.

transposición didáctica

Actividade 2	Exercicio 2.1	Exercicio 2.2	Exercicio 2.3	Exercicio 2.4
Descrición:	**Descrición:**	**Descrición:**	**Descrición:**	**Descrición:**
As películas de Chaplin	*Xogos de dramatización sen falar para transmitir información: somos "mimos"*	Visualización, diálogo e análise das curtametraxes de Chaplin: inxusticia, desigualdade, pobreza, paso do tempo..	*Dramatización como Chaplin ("mimos")*	*Crear estadísticas de preferencias sobre as curtametraxes*
Criterios de avaliación:	**Contidos:**	**Contidos:**	**Contidos:**	**Contidos:**
CSMPA.2 / LRC.1 / CC 2	CSMAP–B.2.3	*LRC-B.1.1* LRC B-3.1	*LRC-B.1.1*	CSMAP–B.2.3 CC-B.1.5
Indicadores:				
4º CSMAP.2.3 / 4º LRC 2.3 / 5º LRC 2.3 / 5º LRC.10 / 4º LRC 10.3 / 4º CC 2.1				

Modelos de pensamento	Modelos de ensinanza	Agrupamentos	Recursos didácticos	Espazos
Pensamento reflexivo, analítico, crítico, deliberativo, lóxico.	*Metodoloxía activa , cognitivo-constructivista, cooperativa e social.* *Proxectos de traballo e agrupamentos hetereoxéneos.* *Globalización e flexibilidade así como aprendizaxes significativos e contextualizados.*	*Parellas* *Equipos cooperativos establecidos en cada aula.* *Gran grupo- unha sóa aula, e as dúas aulas infantil.*	*MATERIAIS: fotocopias, fotografías, libros, papel, cartulinas, material funxible.* *PERSOAIS: (INTERNOS /EXTERNOS): Titores de infantil, especialistas de apoio, monitores parque arqueolóxico.* *DIXITAIS: Cámara de fotos, cámara de video, ordenador, impresora.*	*Aula de infantil, biblioteca ou outros espacios do centro*

Xogamos a pensar coas películas de Chaplin

Despois de visionar varias das películas que xa coñecíamos, establecemos diálogos para "xogar a pensar", seguidos sempre seguimos de xogos de dramatización das situacións.

Rodando o baile dos panciños

- Fixemos unha primeira aproximación á rodaxe, empregando un móvil e dramatizando unha das curtametraxes.

- Grabaron por parellas unha imitación do baile dos "panciños"

O fotomatón de Chaplín

Creamos un "fotomatón" no corredor onde uns ós outros se tomaron fotografías caracterizados como "Chaplín", e invitamos ós demais compañeiros do centro a que, no recreo se tomaran fotografías. Todas as fotos fómolas pegando nun mural.

Actividade 3: Preprarando a nosa película

ACTIVIDADE 3: preparando a nosa curtametraxe	**EXERCICIO 1:** Tomar a decisión e crear / recrear o guión que empregaremos para a nosa grabación. Partindo dunha curtametraxe de Chaplin ou creando un novo guión. Pedir axuda ós maiores para que creen a música.	**EXERCICIO 2:** Traballos co texto do noso guión: búsqueda de palabras concretas, letras do nome propio. Comparar os tipos de textos...	**EXERCICIO 3:** Creación do vestiario que empregaremos para a grabación, ben elaborándoos os "usando roupa usada"	**EXERCICIO 4:** Creación do planning de grabacion.da película

transposición didáctica

Actividade 3	Exercicio 3.1	Exercicio 3.2	Exercicio 3.3	Exercicio 3.4
Descrición:	**Descrición:**	**Descrición:**	**Descrición:**	**Descrición:**
Preparando a nosa película	*Tomar a decisión e crear / recrear o guión que empregaremos para a nosa grabación. Partindo dunha curtametraxe de Chaplin ou creando un novo guión. Pedir axuda ós maiores para que creen a música.*	*Traballos co texto do noso guión: búsqueda de palabras concretas, letras do nome propio. Comparar os tipos de textos...*	Creación do vestiario que empregaremos para a grabación, ben elaborándoos os "usando roupa usada"	*Creación do planning de rodaxe*
Criterios de avaliación:	**Contidos:**	**Contidos:**	Contidos:	**Contidos:**
LCR 5 / LCR 1 /LCR 9 / LCR 8 CC6	LCR-B.1.10 LCR-B.1.12	CC-B.1.13 CC-B.1.14	LCR-B.1.4	LCR-B.2.2
Indicadores de logro:				
LCR.5.3 / LCR.5 / CC.6.2 LCR.2.1 / LCR.9.1 / LCR.8.2 /LCR.8.7				

Modelos de pensamento	Modelos de ensinanza	Recursos didácticos	Agrupamentos	Escenarios
Pensamento reflexivo, analítico, crítico, deliberativo, lóxico.	Metodoloxía activa , cognitivo-constructivista, cooperativa e social. Proxectos de traballo e agrupamentos hetereoxéneos. *Globalización e flexibilidade así como aprendizaxes significativos e contextualizados.*	MATERIAIS: fotocopias, fotografías, libros, papel, cartulinas, material funxible. PERSOAIS: (INTERNOS /EXTERNOS): Titores de infantil, especialistas de apoio, monitores parque arqueolóxico. *DIXITAIS: Cámara de fotos, cámara de vídeo, ordenador, impresora.*	*Parellas Equipos cooperativos establecidos en cada aula. Gran grupo- unha sóa aula, e as dúas aulas infantil.*	*Aula de infantil, biblioteca ou outros espacios do centro*

Organizando o equipo de rodaxe

Organizamos o equipo de rodaxe, asignando as funcións de cada un dos equipos, que xa coñecían da investigación. Elaborando un panel cos diferentes equipos, nomes e fotografías. Os mestres asumos o rol de productores, e así o indicamos.

Creando o plan de rodaxe

Elaboramos un plan de rodaxe, establecendo con diferentes cores os días en que traballaría cada equipo, escribindo o nome do mesmo na cor correspondente. Deste xeito cada día podía comprobarse que plan de traballo tiñan e anticipar o traballo para o día seguinte.

Actividade 4: Grabamos a nosa película

ACTIVIDADE 4: Cámara e acción!! grabamos a nosa curtametraxe.

EXERCICIO 1:
Asignación de papeis e localización do nome propio no texto do guión (uso convencional dos diálogos nos textos)

EXERCICIO 2:
Preparar os decorados e localizar os espacios que imos empregar na grabación. Valorar os pros e contras de forma dialogada de cada elección.

EXERCICIO 3:
Debuxar o story-board do noso guión por equipos.

EXERCICIO 4:
Grabar as diferentes secuencias da curtametraxe

EXERCICIO 5:
Acordar a orde en que deben "ordearse" as distintas escenas grabadas por separado.

transposición didáctica

Actividade 4		Exercicio 4.1	Exercicio 4.2	Exercicio 4.3	Exercicio 4.4	Exercicio 4.5
Descrición:		**Descrición:**	**Descrición:**	**Descrición:**	**Descrición:**	**Descrición:**
Cámara e acción!! grabamos a nosa película.		*Asignación de papeis e localización do nome propio no texto do guión (uso convencional dos diálogos nos textos)*	*Preparar os decorados e localizar os espacios que imos empregar na grabación. Valorar os pros e contras de forma dialogada de cada elección. dialogada de cada elección.*	*Debuxar o story-board do noso guión por equipos.*	*Grabar as diferentes secuencias da curtametraxe*	*Acordar a orde en que deben "ordearse" as distintas escenas grabadas por separado.*
Criterios de avaliación:		**Contidos:**	**Contidos:**	**Contidos:**	**Contidos:**	
CSMAP.9 / LCR 4 / LCR.5 / LCR.8 / LRC.10 / CC.5		*CSMAP-B.3.7 CSMAP-B.3.6*	*LCR.B.2.4 CCB.1.14*	*LCR.B.1.11 LCR B.1.10 LCR.B.2.4*	*LRC.B.3.2*	*LRC.B.3.2*
Indicadores de logro:						
5º CSMAP.9.2 / 6º LCR 5.1 / 5º LCR 8.9 / LCR.10.1 / CC.5.2						

Modelos de pensamento	Modelos de ensinanza	Recursos didácticos	Agrupamentos	Espazos
Pensamento reflexivo, analítico, crítico, deliberativo, lóxico.	*Metodoloxía activa , cognitivo-constructivista, cooperativa e social. Proxectos de traballo e agrupamentos hetereoxéneos. Globalización e flexibilidade así como aprendizaxes significativos e contextualizados.*	*MATERIAIS: fotocopias, fotografías, libros, papel, cartulinas, material funxible. PERSOAIS: (INTERNOS /EXTERNOS): Titores de infantil, especialistas de apoio, monitores parque arqueolóxico. DIXITAIS: Cámara de fotos, cámara de video, ordenador, impresora.*	*Parellas Equipos cooperativos establecidos en cada aula. Gran grupo- unha sóa aula, e as dúas aulas infantil.*	*Aula de infantil, biblioteca ou outros espacios do centro Sala de usos múltiples Todo o centro*

Escribindo o guión da película

O equipo de guionistas elaborou o guión da película, que logo puxeron en común co resto do alumnado para incluír as súas aportacións.

Creando o story-board

A partir do guión o equipo de debuxantes creou o story-board distribuindo a historia en diferentes escenas, que enumeraron, para empregalo logo como referencia durante a rodaxe.

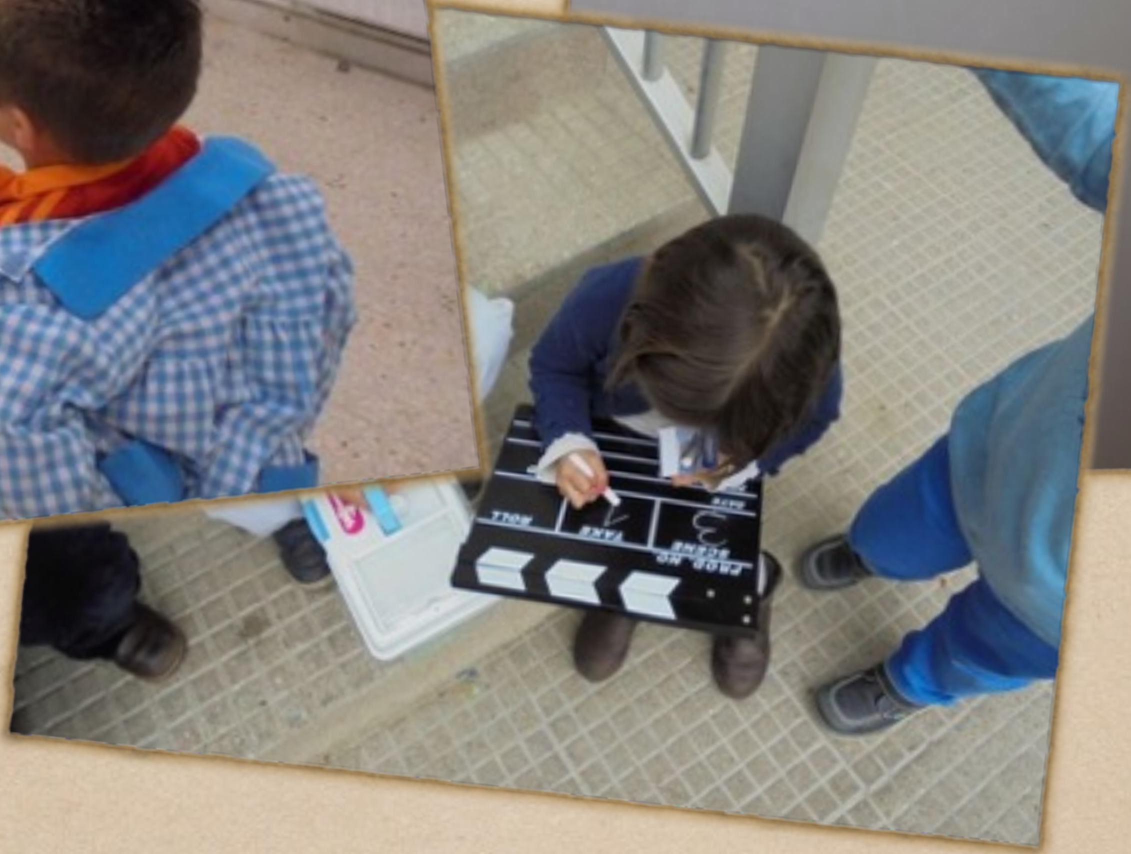
Buscando localizacións

O equipo de fotografía foi o encargado de buscar as diferentes localizacións, tomando fotografías dos lugares que podían empregarse en cada escena do story-board. Imprimímolas e pegámolas xunto ó guión escribindo o nome de cada lugar.

Música, vestiario e atrezzo

Os equipos de son-música e vestiario-atrezzo elabour listaxes do diferente material, vestidos e músicas que se poderían empregar nas escenas da película.

Directora, cámara e iluminación



A directora foi a encargada de escribir o número das diferentes escenas a rodar na claqueta e, xunto co cámara, dirixiron a rodaxe de tódalas escenas.

Perruquería e maquillaxe

No noso set de rodaxe contabamos tamén cun equipo de perruquería e maquillaxe, quen ademáis axudaba a vestir ós actores en cada unha das escenas.

Os actores

Repartíronse os papeis entre os actores principais, incluíndo ó resto dos compañeiros e compañeiras como actores secundarios ou extras.

Rodando en croma

Segundo o plan de rodaxe, comezamos rodando as escenas que terían lugar nun croma, en diferente orde do establecido no guión da película

Rodando en exteriores

Segundo o permitían as condicións meteorolóxicas, rodamos as escenas que tiñan lugar en exteriores, nas localizacións elexidas polo equipo de fotografía.

Rodando en interiores

Rodamos en interiores as escenas que tiñan lugar dentro “da casa de Chaplin”, segundo o indicado no guión.

Efectos especiais

O equipo de efectos especiais, encargouse de convertir a película a branco e negro e de engadir dos diferentes fondos no croma, empregando un programa informático.

Montaxe da película

O equipo de montaxe, pola súa banda, encargouse de "ordear" as escenas da película na orde que establecía o guión e story-board, xa que foran rodadas nunha orde distinta.

Música e son

O equipo de son e música selecciona e "sitúa" en cada escena o audio que se corresponde mellor con cada unha, xa que se trata dunha película muda.

Títulos e créditos

En gran grupo escribimos os diferentes textos, títulos e créditos da película. Ademáis os equipos de efectos especiais e montaxe comentaron como foi o proceso de elaboración partindo das escenas rodadas en diferentes ordes.

Actividade 5: Un cine para proxectar a película

ACTIVIDADE 5: Un cine para a proxección da nosa curtametraxe

EXERCICIO 1:
Deseñar, crear e colocar carteis, e entradas para a presentación da nosa curtametraxe o día da paz.

EXERCICIO 2:
Decorar a sala de usos múltiples como un cine, creando unha taquilla e tenda de flopos de millo

EXERCICIO 3:
Organizar a sesión de cine: cobrar as entradas con cartos simbólicos, repartir flopos de millo.

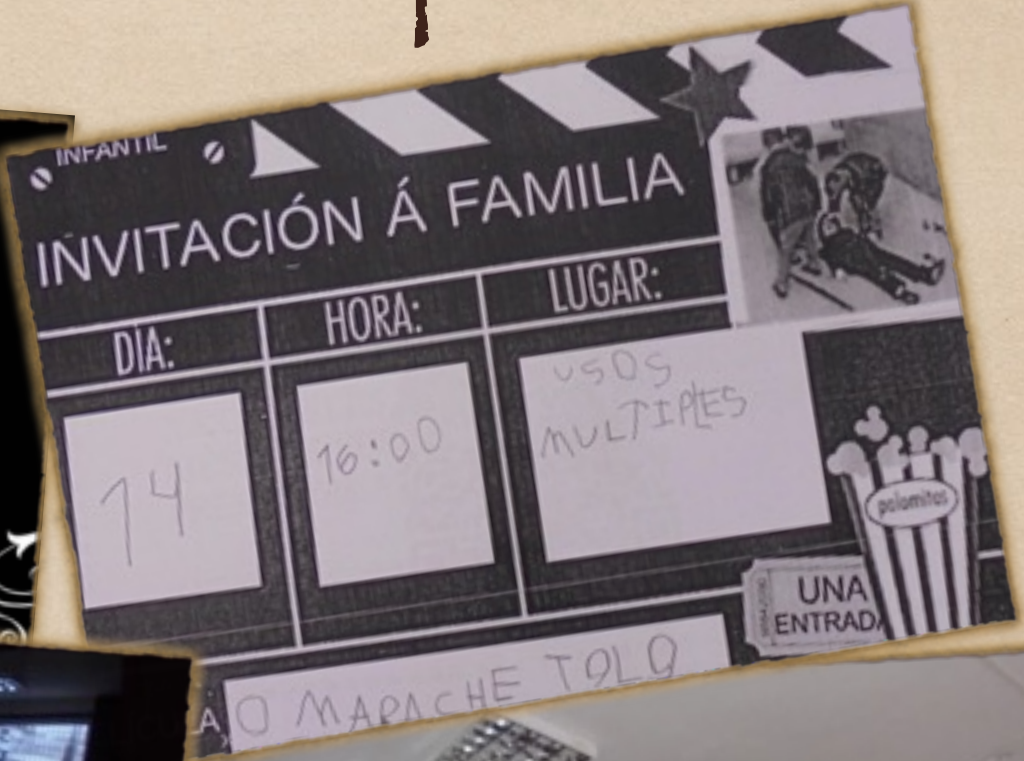
EXERCICIO 4:
Presentar a curtametraxe e asistir á proxeccion.

transposición didáctica

Actividade 5		Exercicio 5.1	Exercicio 5.2	Exercicio 5.3	Exercicio 5.4
Descrición:		**Descrición:**	**Descrición:**	**Descrición:**	**Descrición:**
Creando un cine para a proxección da nosa curtametraxe		Deseñar, crear e colocar carteis, e entradas para a presentación da nosa curtametraxe o día da paz.	Decorar a sala de usos múltiples como un cine, creando unha taquilla e tenda de flopos de millo	*Organizar a sesión de cine: cobrar as entradas con cartos simbólicos, repartir flopos de millo.*	Presentar a curtametraxe e asistir á proxeccion.
Criterios de avaliación:		**Contidos:**	**Contidos:**	**Contidos:**	**Contidos:**
CSMAP.8 / LCR 1 / LCR.5 / LCR 9 / CC.9 / CC.10		*CSMAP B.2.5* *LCR B.1.8*	*LCR B.2.6*	*CC B.3.1*	*LCR B.1.1* *LCR B.1.4* *CC.B.4.3*
Indicadores de logro:					
CSMAP 8.6 / 5º LCR 1.1 / LCR 1.5 / *LCR 5.2 / LCR 5.3 / LCR 9.9 / 5º CC.9.4 / CC.10.2*					

Modelos de pensamento	Modelos de ensinanza	Recursos didácticos	Agrupamentos	Espazos
Pensamento reflexivo, analítico, crítico, deliberativo, lóxico.	Metodoloxía activa , cognitivo-constructivista, cooperativa e social. Proxectos de traballo e agrupamentos hetereoxéneos. *Globalización e flexibilidade así como aprendizaxes significativos e contextualizados.*	MATERIAIS: fotocopias, fotografías, libros, papel, cartulinas, material funxible. PERSOAIS: (INTERNOS /EXTERNOS): Titores de infantil, especialistas de apoio, monitores parque arqueolóxico., familias *DIXITAIS: Cámara de fotos, cámara de video, ordenador, impresora.*	*Parellas* *Equipos cooperativos establecidos en cada aula.* *Gran grupo- unha sóa aula, e as dúas aulas infantil.*	*Aula de infantil, biblioteca ou outros espacios do centro*

Presentando a película



Algunhas escenas da película

ver trailer   ver película

Planificando tarefas usando a aplicación Prográmame

Avaliando a tarefa e a UDI

3.- AVALIACION:

Non tódolos elementos indicados na concreción curricular anterior serán avaliados nesta UDI, porque se serán avaliados noutros momentos do curso, de seguido explicitamos aqueles se avalían e as ferramentas para dita avaliación.

Criterio de avaliación	In...	Aspectos a observar para a avaliación	Competencias Clave	Instrumento de avaliación
CSMAP 9	M...			
CC9	C...			
LCR 9	A...			
CSMAP 9				

3.1- RÚBRICA:

Os seguintes aspectos serán avaliados mediante unha rúbrica

Criterio de avaliación	Indicadores	A	B	C mínimo agardable	D	Competencias Clave
	Transmite de forma oral cun ...	Ten unha linguaxe oral e vocabulario moi superior ...	Ten unha linguaxe oral fluída e cun vocubalario ...	Emprega unha linguaxe oral adecuada ó agardado para a ...	Ten unha linguxe non desenvolvida ou inmadura.	CCL CSIEE

3.2- AVALIACIÓN DA PRÁCTICA DOCENTE:

Os seguintes aspectos teranse en conta para a avaliación da práctica docente

Indicadores e aspectos a avaliar	Reflexións tra-la posta en práctica	Proposta de mellora
Grado de consecución dos obxectivos		
As tarefas e propostas planificadas foron as axeitadas.		
Aproveitamento dos recursos naturais e do contorno		
Relación e coordinación coas familias.		
Planificación e organización dos tempos		

4.- PARTICIPACIÓN DAS FAMILIAS E COMUNIDADE ESCOLAR:

Participación das familias	Divulgación social da tarefa	Colaboración de recursos externos e comunidade escolar
- -Divulgación: a través de notas informativas do centro ou elaboradas polos nenos/as pedindo colaboración. - Instrumentos para facilitar a colaboración: páxina web do centro e blogues de infantil/ titorías. - As familias asistirán á presentación da película. - -Información do proceso da UDI/ explicitación da súa colaboración: notas a casa, blogue de infantil, titorías, reunión coas familias (a principio de curso) - Colaborando cos seus fillos na busca de información para o proxecto de investigación.	-Notas informativas a casa, a través dos alumnos. -Páxina web do centro e blogues de infantil. -Exposición oral feita polos nenos a través de distintos agrupamentos. -Exposición gráfica, con fotografías, imaxes, iconos, debuxos, do traballo feito. -Invitación ás familias para darlle relevancia social ao noso proxecto de investigación e para a participación en talleres relacionados co proxecto, entre eles o pintado do muro.	-Colaboración do centro para a rodaxe e presentación da película. -Colaboración de entidades para aportar información sobre Chaplin. - Colaboración de entidades externas para a posible presentación da película a un corcurso de curtametraxes escolares.

Podes descargar a UDI aquí

Explicación ampliada desta tarefa en...

http://www.oscarabileira.com

http://centros.edu.xunta.es/ceippedroantoniocervino

De cara á segunda xornada...

* Introducir en programame os estándares temporalizados por trimestres, co seu peso e instrumentos de avaliación (programación de curso)
* Planificar unha tarefa e deseñar a súa UDI na aplicación Programame
* Poñer en práctica a tarefa na aula
* Facer unha valoración do traballo: problemas atopados...
* Abordar o tema da avaliación da tarefa, área e Competencias Clave a través dos estándares de aprendizaxe e os diferentes instrumentos de avaliación.